

На скамейке вдвоем...

СПЕКТАКЛЬ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ТВЕРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
СТАЛ ПОПУЛЯРНЫМ ЕЩЕ ДО ПРЕМЬЕРЫ

Марина ШАНДАРОВА
Фото автора

Премьера спектакля «Скамейка» прошла в первый день зимы, и все билеты на нее были проданы, как и на все пять остальных декабрьских показов. Остается ожидать, что в январе спектакль займет прочное место в театральной афише на радость поклонникам психологического театра.

Театралы со стажем вспомнят эту пьесу драматурга Александра Гельмана. В 70-80-е годы XX века он писал пьесы на актуальные темы – «Премия», «Протокол одного заседания». «Скамейка» казалась милым пустяком на мелкую тему. Но именно скромная «Скамейка» пережила время, она отлично смотрится и сейчас.

На сцене садовая скамейка, возможно, она установлена в Твери, на волжской набережной, о чем говорит фон. Здесь случайно встречаются двое – мужчина зрелых лет (актер Вячеслав Хархота) и женщина средних лет (актриса Виктория Козлова). Когда-то давно они были знакомы, и вот новая встреча. Им есть что сказать друг другу, что вспомнить, о чем помечтать. Весь спектакль, а он идет полтора часа, мужчина и женщина ведут непрерывный диалог, порой на повышенных тонах, в итальянском стиле, да



так, что дама бьет своего знакомого сумочкой, но минуты спустя она уже доверчиво кладет голову ему на плечо и мечтает об их совместном будущем. Для Вячеслава Хархоты, который пришел в Тверской театр не так давно, это первая главная роль. Можно поздравить актера – роль получилась. В талантах Виктории Козловой поклонники театра давно уверились. Актриса прекрасна во всех своих ролях.

Режиссер спектакля Александр Сафронов в 1980-е годы играл в той самой первой постановке «Скамейки» на калининской сцене. Обновленная постановка ничем не осовременена, можно предположить, намеренно. Герои, как сорок

лет назад, ищут двухкопеечную монету, чтобы позвонить из телефона-автомата, мужчина с гордостью сообщает, что зарабатывает 350-400 рублей в месяц, героиня, контролер ОТК на чулочно-носочной фабрике, тоже не бедствует, у нее даже есть сбережения. Думаю, что зрители с советским прошлым «считают» модный вельветовый пиджак героя и ярко-красную пару сумочка-туфли у героини. Но это все мелочи, приметы ушедшего времени, важно, что отношения между мужчиной и женщиной не так сильно изменились за прошедшие – страшно сказать! – сорок лет, а потому на малой сцене Тверского театра драмы на спектакль «Скамейка» аншлаги.